



มคอ 3 รายละเอียดรายวิชา

รหัสวิชา 3013309

ชื่อวิชา การแสดงและการกำกับการแสดงทางวิทยุโทรทัศน์

Acting and Directing

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2552

คณะนิเทศศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สารบัญ

หมวด	หน้า
หมวด 1 ข้อมูลทั่วไป	3
หมวด 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์	3-4
หมวด 3 ลักษณะและการดำเนินการ	4
หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	4-6
หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล	7-10
หมวด 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	10
หมวด 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา	11-12

รายละเอียดของรายวิชา

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คณะนิเทศศาสตร์

หมวด 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อวิชา : รหัสวิชา 3013309 ชื่อวิชา การแสดงและการกำกับการแสดงทางวิทยุโทรทัศน์ (Acting and Directing)
- จำนวนหน่วยกิต : 3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา :
เป็นรายวิชาในหมวดวิชาบังคับ กลุ่มวิชาเลือก หลักสูตรนิเทศศาสตร์
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน :
 - อาจารย์วิษณุเนศวร ทะกอง สถานที่ติดต่อ : คณะนิเทศศาสตร์
โทร.080-0178214 E-mail wktagong@hotmail.com
- ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน : ภาคการศึกษา 2/2556 ชั้นปีที่ 3
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) -
- รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน (Co-requisites) : -
- สถานที่เรียน อาคารกิจการรณ
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด : 9 ตุลาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

- จุดมุ่งหมายของรายวิชา : เมื่อนักศึกษาเรียนรายวิชานี้แล้ว นักศึกษามีสมรรถนะที่ต้องการในด้านต่าง ๆ ดังนี้
 - เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจเทคนิคการแสดงที่ใช้กับวิทยุโทรทัศน์และภาพยนตร์
 - เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจในหลักการและเทคนิคการแสดงที่หลากหลายบทบาท
 - เพื่อฝึกทักษะด้านการแสดง และนำเทคนิคใหม่ๆ มาสร้างสรรค์งานด้านการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - เพื่อให้นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับบทละครที่ใช้ในการแสดง
 - เพื่อให้นักศึกษานำความรู้และเทคนิคในการแสดงมาเป็นแนวทางในการกำกับการแสดงให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา :

นักศึกษา มีความรู้ความเข้าใจในการแสดงและการกำกับการแสดงทั้งทางวิทยุโทรทัศน์และภาพยนตร์ โดยพัฒนาการเรียนรู้จากการเขียนบทละคร จนสามารถนำทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ มาปฏิบัติให้เกิดเป็นรูปธรรม เช่น การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตละครเวที และพัฒนารูปแบบของการแสดงให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย และแนวคิดของรายการที่จะนำเสนอต่อผู้รับสาร

หมวด 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเทคนิคการแสดงที่ใช้กับวิทยุโทรทัศน์และภาพยนตร์ การแสดงท่าทาง สีหน้า การเคลื่อนไหว การพูด การกำหนดทิศทางการกำกับการแสดงทางวิทยุโทรทัศน์และภาพยนตร์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา :

บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

ฝึกปฏิบัติการ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

ศึกษาดูด้วยตนเอง 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3 ชั่วโมง ทุกวันพุธ เวลา 13:00 - 16:00 น. ณ ห้องพักอาจารย์ คณะนิเทศศาสตร์

หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

มาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้านที่เกี่ยวข้อง

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics and Moral)

1) คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
- มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- รู้ซึ้งและตระหนักในจรรยาบรรณทางวิชาชีพสื่อมวลชนในการผลิตสื่อที่ไม่ขัดต่อศีลธรรมอันดีงาม และความมั่นคงของชนชาติ
- มีภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและลำดับความสำคัญ
- เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2) วิธีการสอนที่จะพัฒนาการเรียนรู้

- บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาเกี่ยวกับประเด็นทางจริยธรรม
- กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้องผ่านสื่อต่างๆ
- อภิปรายกลุ่ม

3) วิธีการประเมินผล

- พฤติกรรมการเข้าเรียน กริยามารยาท การพูดจา
- ส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนด
- มีการอ้างอิงเอกสารอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- ประเมินผลงานที่รับมอบหมาย

2. ด้านความรู้ (Knowledge)

1) ความรู้ที่ต้องได้รับ

มีความรู้เกี่ยวกับ หลักการและวิธีการที่ถูกต้อง ในการแสดงออกเพื่อสื่อสารต่อผู้รับสาร เสริมสร้างทักษะทางด้านเทคนิคการเขียนบทละครและ การแสดงท่าทาง สีหน้า การเคลื่อนไหว การพูดได้หลากหลายบทบาท รวมทั้งฝึกใช้ความคิดสร้างสรรค์ โดยถ่ายทอดออกมาเป็น รายการละครทางโทรทัศน์ และ ละครเวที

2) วิธีการสอน

บรรยาย อภิปราย ใช้สื่อประกอบการสอน คือ Power Point , ตัวอย่างฉากละคร โทรทัศน์ และภาพยนตร์ ประเภทต่างๆ, และวีดิทัศน์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในการแสดง และให้นักศึกษาได้ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง และ ผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทละคร และละครเวที ตามโจทย์ที่ผู้สอนกำหนดให้ และหรือ ตามความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน พร้อมกับการนำเสนอผลงาน

3) วิธีการประเมินผล

งานภาคปฏิบัติ กิจกรรมที่ฝึกปฏิบัติ นำเสนอผลงานจากการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องในชั้นเรียน วิเคราะห์กรณีศึกษาทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม การนำเสนองานงานปฏิบัติ และ สอบปลายภาค

3) ด้านทักษะทางปัญญา (Cognitive Skills)

1) ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

สามารถนำความรู้ที่ได้จากทฤษฎีและการปฏิบัติมาประยุกต์ในการแสดงทางรายการโทรทัศน์ และภาพยนตร์ ใช้ความคิดสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็น รายการละครโทรทัศน์ และละครเวที

2) วิธีการสอน

1.การบรรยาย และใช้กรณีศึกษา วิดีทัศน์ตัวอย่างๆ ฝึกให้นักศึกษาเรียนรู้วิธีการแสดงให้หลากหลายบทบาท โดยการให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม เพื่อร่วมกันคิดและสร้างสรรค์งานแสดง จากโจทย์ที่ผู้สอนกำหนดให้ พร้อมนำเสนอผลงานต่อผู้สอนและเพื่อนร่วมชั้นเรียน เพื่อรับคำแนะนำจากผู้สอน ผู้ที่เชี่ยวชาญที่เชิญมาร่วมชมการนำเสนอผลงาน

2. จัดให้นักศึกษามีโอกาสได้ศึกษารูปแบบและเทคนิคการแสดง การกำกับแสดง จากสื่อประเภทวีดิทัศน์ และ ภาพยนตร์ แล้วสามารถนำความรู้ ที่ได้ มาสร้างสรรค์งานด้านการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.การเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มีการฝึกทักษะ โดยการฝึกซ้อมการแสดง เพื่อให้เกิดความชำนาญ

3) วิธีการประเมินผล

ประเมินจาก การนำเสนอผลงาน งานภาคปฏิบัติ คือ การผลิตรายการละครโทรทัศน์ และละครเวที โจทย์ที่ได้กำหนดให้หรือตามความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน และสอบปลายภาคโดยเน้นข้อสอบที่นำความรู้ที่ได้จากทฤษฎีมาใช้ในการสอบ

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (Interpersonal Skills and Responsibility)

1) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม ปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กร สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม ตระหนักถึงสิทธิของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์ พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนด

2) วิธีการสอน

มอบหมายงานภาคปฏิบัติ ซึ่งเป็นงานกลุ่ม เพื่อแบ่งหน้าที่การทำงานในแต่ละฝ่ายในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ และละครเวที พร้อมนำเสนอผลงาน ในสัปดาห์สุดท้ายก่อนสอบปลายภาค

3) วิธีการประเมินผล

รายงานการศึกษาด้วยตนเอง รายงานการศึกษาที่เป็นกลุ่ม พฤติกรรมการทำงานด้วยแบบฟอร์มที่กำหนด

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills)

1) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อความหมายได้ดี ทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน และการใช้วัจนภาษา สามารถวิเคราะห์และวางแผนจากการทำงานกันเป็นทีม สามารถใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าหาข้อมูล

2) วิธีการสอน

การสอนการใช้เครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุในการผลิตรายการประเภทละครโทรทัศน์ การแนะนำเทคนิคการสืบค้นข้อมูลประเภทตัวอย่างของการแสดงประเภทต่างๆ การมอบหมายงานด้วยการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ จาก Website และสื่อการสอน ใช้ Power point และการนำเสนอผลงานโดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

3) วิธีการประเมินผล

วัดผลจากงานที่ปฏิบัติและการนำเสนอผลงานที่เชื่อมโยงกับผลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์

หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1.แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียดการสอน	จำนวน ชั่วโมง	สื่อการเรียนรู้	ชื่อผู้สอน
1	บทที่ 1 ปฐมบทแห่งศิลปะการแสดง - จุดประสงค์ของการแสดง - คุณสมบัติของนักแสดง	4	- การประเมินความรู้ก่อนการเรียนรู้ - การบรรยายด้วยเอกสารประกอบการสอนพร้อมตัวอย่าง - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ	อ.วิมเนศวร ทะกอง
2	บทที่ 2 ธรรมชาติกับการแสดง - ความหมายของการแสดง - การแสดงแบบเหมือนจริง - การแสดงอย่างมีจุดมุ่งหมาย	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - มอบหมายให้นักศึกษาผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทละครตามโจทย์ที่ผู้สอนได้กำหนดให้ - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - แบบทบทวนความรู้	อ.วิมเนศวร ทะกอง
3-4	บทที่ 3 การเข้าสู่บทการแสดง - ความเชื่อในบทบาทการแสดง - การสร้างบุคลิกตัวละคร	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ	อ.วิมเนศวร ทะกอง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียดการสอน	จำนวน ชั่วโมง	สื่อการเรียนรู้	ชื่อผู้สอน
	<ul style="list-style-type: none"> - การเคลื่อนไหวในละคร บทที่ 4 เปรียบเทียบการแสดงภาพยนตร์โทรทัศน์และละครเวที - ทฤษฎีการแสดงแนวกายวิภาค - ปัญหาของนักแสดงและแนวทางแก้ไข 		<ul style="list-style-type: none"> - ทำกิจกรรม สรุปร่วมตอบ - คำถาม ทบทวน 	
5	บทที่ 5 การกำกับการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - บทบาทหน้าที่ ผู้กำกับการแสดงโทรทัศน์ - บทบาทหน้าที่ผู้กำกับภาพยนตร์ 	4	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง 	อ.วิมเนศวร ทะกอง
6	บทที่ 6 ผู้กำกับและเทคนิคของการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - เทคนิคทางการแสดง - สมาชิกของนักแสดง การสร้างบุคลิก ฝึกสังเกต และความทรงจำ 	4	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง สรุปร่วมตอบ - คำถาม ทบทวน 	อ.วิมเนศวร ทะกอง
7	บทที่ 7 ศิลปะการละครไทยในปัจจุบัน <ul style="list-style-type: none"> - การละครเอเชีย - การวิจารณ์ละครเวที 	4	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง สรุปร่วมตอบ - คำถาม ทบทวน 	อ.วิมเนศวร ทะกอง
8	บทที่ 8 แนวทางการนำเสนอการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ภาพบนเวที - เสียงในละคร - องค์ประกอบของบทละคร - บทบาทของงานด้านเทคนิคกับการแสดง 	4	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง สรุปร่วมตอบ 	อ.วิมเนศวร ทะกอง
9-10-11	ภาคปฏิบัติการฝึกซ้อมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - การเตรียมความพร้อมสำหรับนักแสดง, การบริหารกับการผ่อนคลาย 	4	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง 	อ.วิมเนศวร ทะกอง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียดการสอน	จำนวน ชั่วโมง	สื่อการเรียนรู้	ชื่อผู้สอน
	- การแสดงโดยไม่ใช้คำพูด, การแสดงละครสด, จินตภาพในละคร		ตามบทบาทที่ผู้สอนกำหนด	
12-13	บทที่ 12 พื้นฐานและพัฒนาการของการแสดงละครเวที - พัฒนาการของละครเวทีแนวต่างๆ - อิทธิพลตะวันตกและตะวันออกกับพัฒนาการของการละครไทยสมัยใหม่และศิลปะการกำกับการแสดงในประเทศไทย บทที่ 13 ขั้นตอนการเตรียมการจัดแสดงละครเวที - การเลือกบทละคร - การคัดเลือกและการกำหนดตัวผู้แสดง	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดงสรุป พร้อมตอบ - คำถาม ทบทวน	อ.วิมเนศวร ทะกอง
14-15	บทที่ 14 การวิเคราะห์บทละครกับการกำกับการแสดง - การแบ่งหน่วยย่อยตามแรงจูงใจ (motivational units) - แนวการวิเคราะห์และกำกับบทละคร บทที่ 15 การสร้างองค์ประกอบของภาพบนเวที - องค์ประกอบของภาพ และลักษณะขององค์ประกอบที่ดี - การจัดวางตัวละครแบบต่างๆ	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดงสรุป พร้อมตอบ - คำถาม ทบทวน	อ.วิมเนศวร ทะกอง
16	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้ Learning Outcome	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	คะแนนระหว่างภาค	1. กิจกรรมแสดงแสดงละครตามบทบาทที่ผู้สอนกำหนด 2. การผลิตรายการโทรทัศน์ประเภท	2-15	60%

		ละคร ที่สามารถใช้งานได้จริง เสนอต่อ ผู้สอนและคณะกรรมการ 2. การแสดงละครเวทีในเทศกาล ประจำปีภาคการศึกษา ตามบทละครและ โจทย์ที่ผู้สอนกำหนด - การส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย และตรงตามเวลา		
2	1.คะแนนสอบ	- คะแนนสอบปลายภาค	16	30%
3	1.พฤติกรรม 2. จิตสาธารณะ	- การเข้าชั้นเรียน - มารยาททางสังคม - การมีส่วนร่วมในกิจกรรม	1-15	10%
รวม				100 %

หมวด 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลักที่ใช้ในการเรียนการสอน

บรรจง โกศัลวัฒน์. *การกำกับและการแสดงภาพยนตร์*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ :---

บรรจง โกศัลวัฒน์. *ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กรุงเทพฯ : 2545

ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์. *สุนทรียนิเทศศาสตร์ : การศึกษาสื่อสารการแสดงและสื่อจินตคติ*. ภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสาร

การแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546

ภาควิชาศิลปะการละคร. *ปริทัศน์ศิลปะการละคร*. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ :2550

มัทนี รัตน์ . *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กรุงเทพฯ, 2546

สไตส์ พันธุมโกมล. *ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่)*. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ, 2542

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นักศึกษาจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม

ตรีดาว อภัยวงศ์. *More Than Acting*. สำนักพิมพ์สามสี. กรุงเทพฯ: 2546

ชนประคัลภ์ จันทร์เรือง . *ละครคือชีวิต ชีวิตคือละคร*. ดอกหญ้า 2000, กรุงเทพฯ, 2544

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำที่นักศึกษาควรศึกษาเพิ่มเติม

www.thaiacting.com

www.wikipedia.org

www.lakorn.org

หมวด 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา:

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำเสนอแนวคิด และการถ่ายทอดความคิดออกมาในรูปแบบของผลงานการแสดง ได้แก่ การแสดงตามบทบาทที่ผู้สอน กำหนด และที่ผู้เรียนได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์เอง การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน แบบประเมินผู้สอนและข้อเสนอแนะ

2. การประเมินการสอน:

หลักสูตรนิเทศศาสตร์กำหนดให้มีการประเมินการสอนจากการสังเกตการณ์สอน ผลการสอน การสัมภาษณ์นักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน :

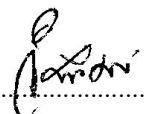
คณะนิเทศศาสตร์กำหนดให้ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีสอนจากผลการประเมิน ประสิทธิภาพรายวิชา แล้วจัดทำรายงานรายวิชาตามที่ สกอ.กำหนด ทุกภาคการศึกษา ให้ผู้สอนเข้ารับการอบรมกลยุทธ์การสอน การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยในชั้นเรียน ในรายวิชาที่มีปัญหาอย่างน้อยภาค การศึกษาละ 1 รายวิชา มีการประชุมผู้สอนเพื่อหารือปัญหาการเรียนรู้อันของนักศึกษาและหาแนวทางแก้ไข

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา :

คณะนิเทศศาสตร์กำหนดให้มีการสอบถามนักศึกษา หรือตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึง พิจารณาถึงผลการทำข้อสอบ และความเหมาะสมของการให้คะแนนทั้งคะแนนดิบและระดับคะแนน มีการ ตั้งคณะกรรมการในสาขาตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ทุกภาคการศึกษาโดยการตรวจข้อสอบ รายงาน วิธีการสอนและการให้คะแนนแก่นักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา :


จัดให้มีระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาผลการประเมินการสอนโดย นักศึกษา คณะกรรมการประเมินของหลักสูตร/ภาควิชา การรายงานรายวิชาหลังการทบทวนประสิทธิผล ของรายวิชา การทบทวนเนื้อหาที่สอน กลยุทธ์การสอน และเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนา รายวิชาเสนอต่อประธานหลักสูตรหรือหัวหน้าภาค เสนอต่อกรรมการประจำคณะพิจารณาให้ความคิดเห็น และสรุปเพื่อวางแผนปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป

จัดทำโดย 

(อาจารย์วิษณุ ทะทอง)

อาจารย์ผู้สอนวิชาการแสดงและการกำกับการแสดง

วันที่ 8/ต.ค./56

ผู้อนุมัติ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จำเริญ คังคะศรี)

รักษาราชการแทนคณบดีคณะนิเทศศาสตร์

วันที่ 15/ต.ค./56