



มคอ 3 รายละเอียดรายวิชา

รหัสวิชา 8143009

ชื่อวิชา การแสดงและการกำกับการแสดงทางวิทยุโทรทัศน์

Acting and Directing

รายวิชานี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555

คณะนิเทศศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สารบัญ

หมวด	หน้า
หมวด 1 ข้อมูลทั่วไป	3
หมวด 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์	3-4
หมวด 3 ลักษณะและการดำเนินการ	4
หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	4-6
หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล	7-10
หมวด 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน	10
หมวด 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา	11-12

รายละเอียดของรายวิชา

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คณะนิเทศศาสตร์

หมวด 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา : รหัสวิชา 8143009 ชื่อวิชา การแสดงและการกำกับการแสดงทางวิทยุโทรทัศน์
(Acting and Directing)
2. จำนวนหน่วยกิต : 3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา :
เป็นรายวิชาในหมวดวิชาบังคับ กลุ่มวิชาเลือก หลักสูตรนิเทศศาสตร์
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน :
1) อาจารย์วิษณุเนศวร ทะกอง สถานที่ติดต่อ : คณะนิเทศศาสตร์
โทร.080-0178214 E-mail ifyoutrue@gmail.com
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน : ภาคการศึกษา 2/2558 ชั้นปีที่ 3
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) -
7. รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน (Co-requisites) : -
8. สถานที่เรียน อาคารก่อการุณ
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด : 19 พฤศจิกายน 2558

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา : เมื่อนักศึกษาเรียนรายวิชานี้แล้ว นักศึกษามีสมรรถนะที่ต้องการในด้านต่าง ๆ ดังนี้
 1. เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจเทคนิคการแสดงที่ใช้กับวิทยุโทรทัศน์และภาพยนตร์
 2. เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจในหลักการและเทคนิคการแสดงที่หลากหลายบทบาท
 3. เพื่อฝึกทักษะด้านการแสดง และนำเทคนิคใหม่ๆ มาสร้างสรรค์งานด้านการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 4. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับบทละครที่ใช้ในการแสดง
 5. เพื่อให้นักศึกษานำความรู้และเทคนิคในการแสดงมาเป็นแนวทางในการกำกับการแสดงให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา :

นักศึกษา มีความรู้ความเข้าใจในการแสดงและการกำกับการแสดงทั้งทางวิทยุโทรทัศน์และภาพยนตร์ โดยพัฒนาการเรียนรู้จากการเขียนบทละคร จนสามารถนำทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ มาปฏิบัติให้เกิดเป็นรูปธรรม เช่น การผลิตละครโทรทัศน์ การผลิตละครเวที และพัฒนารูปแบบของการแสดงให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย และแนวคิดของรายการที่จะนำเสนอต่อผู้รับสาร

หมวด 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเทคนิคการแสดงและการกำกับการแสดงที่ใช้กับวิทยุโทรทัศน์ การแสดงท่าทาง สีหน้า การกำหนดทิศทางการเคลื่อนไหว การพูด การเข้าถึงบทรายการ รวมถึงการศึกษาเกี่ยวกับประเภทของละคร บทละคร และแนวทางในการนำเสนอการแสดง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา :

บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

ฝึกปฏิบัติการ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

ศึกษาดูด้วยตนเอง 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3 ชั่วโมง ทุกวันพุธ เวลา 13:00 - 16:00 น. ณ ห้องพักอาจารย์ คณะนิเทศศาสตร์

หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

วิชา การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์เบื้องต้น มีการกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ 5 ด้าน ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics and Moral)

ความ รับผิดชอบ	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน TQF
○	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักจรรยาบรรณวิชาชีพด้านสื่อสารมวลชน
○	1.2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อสารมวลชน
○	1.3 มีวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์และรับผิดชอบต่อตนเอง ต่อวิชาชีพและสังคม
○	1.4 เคารพสิทธิมนุษยชนและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการปฏิบัติงานร่วมกัน
○	1.5 ยึดฐานความคิดทางศีลธรรมทั้งในเรื่องส่วนตัวและสังคม มีจิตสาธารณะ
○	1.6 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

วิธีการสอนที่จะพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาเกี่ยวกับประเด็นทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการทำหน้าที่ของนักสื่อสารมวลชนที่ดี คำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม รวมไปถึงการให้ความสำคัญของการมีวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานตามกำหนดและความซื่อสัตย์ในการทำกิจกรรมหรืองานที่ผู้สอนได้มอบหมาย และมีการมอบหมายงานกลุ่มเพื่อสร้างการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นและเคารพสิทธิ์ของผู้อื่น

วิธีการประเมินผล

สังเกตจากพฤติกรรมการแสดงออก ด้านคุณธรรม จริยธรรม กริยามารยาท การพูดจา การเข้าเรียน การทำงานร่วมกันเป็นทีม รวมไปถึงการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามเวลาที่กำหนด มีการอ้างอิงเอกสารหรือแหล่งข้อมูลต่างๆ อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามหลักจรรยาบรรณ และประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมาย

2. ด้านความรู้ (Knowledge)

ความ รับผิดชอบ	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน TQF
•	2.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการแสดงทางวิทยุโทรทัศน์
•	2.2 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาวิทยาศาสตร์กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการสื่อสารทางการแสดง
○	2.3 สามารถใช้ความรู้และทักษะในสาขาวิชาชีพวิทยาศาสตร์มาประยุกต์แก้ไขปัญหาในงานผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ได้
○	2.4 มีความรู้และทักษะของการวิจัยทางด้านนิเทศศาสตร์
•	2.5 มีประสบการณ์ทางด้านการฝึกปฏิบัติการสื่อสารทางการแสดง

วิธีการสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

บรรยาย อภิปราย ใช้สื่อประกอบการสอน คือ Power Point , ตัวอย่างรายการแสดงทางโทรทัศน์, และวีดิทัศน์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในการแสดง ให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการการแสดงออก และวิธีการสื่อสารทางการแสดงตามโจทย์ที่กำหนด

วิธีการประเมินผล

แฟ้มสะสมงาน แบบฝึกหัด นำเสนอข้อมูลจากการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องในชั้นเรียน วิเคราะห์กรณีศึกษาทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม การนำเสนอรายงานภาคปฏิบัติ และ สอบปลายภาค

3. ด้านทักษะทางปัญญา (Cognitive Skills)

ความ รับผิดชอบ	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน TQF
•	3.1 สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ โดยการใช้องค์ความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทางด้านการสื่อสารมาใช้ในการวางระบบการสื่อสารผ่านการแสดง
•	3.2 ใช้ทักษะปัญญาสร้างสรรค์การสื่อสารทางการแสดงทางรายการวิทยุโทรทัศน์ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง สังคมและส่วนรวม
○	3.3 สามารถเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้องและประสบการณ์ในภาคปฏิบัติจริง

วิธีการสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะปัญญา

ฝึกตอบปัญหาและแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์กรณีศึกษาจากการแสดงทางรายการวิทยุโทรทัศน์ เทคนิคการสร้างสรรคผลงานทางด้านการแสดงทางวิทยุโทรทัศน์ เพื่อสื่อสารกับผู้รับสารให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และมอบหมายให้นักศึกษาใช้การสื่อสารการแสดงผ่านรายการโทรทัศน์

วิธีการประเมินผล

ประเมินจาก งานภาคปฏิบัติ คือ การแสดงผ่านทางรายการโทรทัศน์ตามโจทย์ที่ได้กำหนดให้ และสอบปลายภาคโดยเน้นข้อสอบที่นำความรู้ที่ได้จากทฤษฎีมาใช้ในการผลิตรายการแสดงทางโทรทัศน์

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (Interpersonal Skills and Responsibility)

ความ รับผิดชอบ	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน TQF
•	4.1 สามารถสื่อสารระหว่างบุคคลและกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยการมอบหมายงานที่ต้องมีการระดมความคิดและปฏิบัติงานร่วมกัน
•	4.2 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งรายงานรายบุคคลและงานกลุ่ม
•	4.3 มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
•	4.4 สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพ
○	4.5 สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
○	4.6 วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และสำนึกความรับผิดชอบ

วิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

การแบ่งกลุ่มอภิปรายกรณีศึกษาตัวอย่างรายการแสดงทางวิทยุโทรทัศน์ประเภทต่างๆ แล้วร่วมกันวิเคราะห์พร้อมกับการนำเสนอผลงาน รวมไปถึงการมอบหมายงานภาคปฏิบัติ ซึ่งเป็นงานกลุ่ม เพื่อแบ่งหน้าที่การทำงานในแต่ละฝ่ายในการระดมความคิดเพื่อผลิตรายการแสดงทางโทรทัศน์ พร้อมนำเสนอผลงานต่อผู้สอน

วิธีการประเมินผล

ใช้วิธีการสังเกตจากพฤติกรรมการทำงานร่วมกัน และสัมภาษณ์สมาชิกที่ทำงานด้วยกัน

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills)

ความ รับผิดชอบ	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน TQF
●	5.1 สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งทางวาจาและการเขียน พร้อมทั้งเลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
○	5.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสมกับงานนิเทศศาสตร์
○	5.3 เลือกใช้สถิติพื้นฐานเพื่อการวิเคราะห์และตัดสินใจ วางแผนการวิจัยสื่อสารอย่างเป็นระบบ
○	5.4 แนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางนิเทศศาสตร์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์

วิธีการสอนที่ใช้การพัฒนาจากการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

การแนะนำเทคนิคการสื่อสารผ่านทางรายการแสดงออกของผู้ส่งสาร การมอบหมายงานด้วยการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ จาก Website และสื่อการสอน ใช้ Power point และการนำเสนอผลงาน โดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

วิธีการประเมินผล

วัดผลจากงานที่ปฏิบัติและการนำเสนอผลงานที่เชื่อมโยงกับผลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1.แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียดการสอน	จำนวน ชั่วโมง	สื่อการเรียนรู้	ชื่อผู้สอน
1	บทที่ 1 ปฐมบทแห่งศิลปะการแสดง - จุดประสงค์ของการแสดง - คุณสมบัติของนักแสดง	4	- การประเมินความรู้ก่อนการเรียนรู้ - การบรรยายด้วยเอกสารประกอบการสอนพร้อมตัวอย่าง - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ	อ.วิษณุศวร ทะกอง
2	บทที่ 2 ธรรมชาติกับการแสดง - ความหมายของการแสดง - การแสดงแบบเหมือนจริง - การแสดงอย่างมีจุดมุ่งหมาย	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - มอบหมายให้นักศึกษาผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทละครตามโจทย์ที่ผู้สอนได้กำหนดให้ - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - แบบทบทวนความรู้	อ.วิษณุศวร ทะกอง
3-4	บทที่ 3 การเข้าสู่บทการแสดง - ความเชื่อในบทบาทการแสดง - การสร้างบุคลิกตัวละคร - การเคลื่อนไหวในละคร บทที่ 4 เปรียบเทียบการแสดงภาพยนตร์โทรทัศน์และละครเวที - ทฤษฎีการแสดงแนวกายวิภาค - ปัญหาของนักแสดงและแนวทางแก้ไข	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรม สรุป พร้อมตอบคำถาม ทบทวน	อ.วิษณุศวร ทะกอง
5	บทที่ 5 การกำกับการแสดง - บทบาทหน้าที่ ผู้กำกับการแสดงโทรทัศน์ - บทบาทหน้าที่ผู้กำกับภาพยนตร์	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง	อ.วิษณุศวร ทะกอง
6	บทที่ 6 ผู้กำกับและเทคนิคของการแสดง - เทคนิคทางการแสดง	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็น	อ.วิษณุศวร ทะกอง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียดการสอน	จำนวน ชั่วโมง	สื่อการเรียนรู้	ชื่อผู้สอน
	- สมาชิกของนักแสดง การสร้างบุคลิก ฝึกสังเกต และความทรงจำ		เกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง สรุป พร้อมตอบ - คำถาม ทบทวน	
7	บทที่ 7 ศิลปะการละครไทยในปัจจุบัน - การละครเอเชีย - การวิจารณ์ละครเวที	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง สรุป พร้อมตอบ - คำถาม ทบทวน	อ.วิมเนศวร ทะกอง
8	บทที่ 8 แนวทางการนำเสนอการแสดง - ภาพบนเวที - เสียงในละคร - องค์ประกอบของบทละคร - บทบาทของงานด้านเทคนิคกับการแสดง	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง สรุป พร้อมตอบ	อ.วิมเนศวร ทะกอง
9-10-11	ภาคปฏิบัติการฝึกซ้อมการแสดง - การเตรียมความพร้อมสำหรับนักแสดง, การบริหารกับการผ่อนคลาย - การแสดงโดยไม่ใช้คำพูด, การแสดงละครสด, จินตภาพในละคร	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดงตามบทบาทที่ผู้สอนกำหนด	อ.วิมเนศวร ทะกอง
12-13	บทที่ 12 พื้นฐานและพัฒนาการของการแสดงละครเวที - พัฒนาการของละครเวทีแนวต่างๆ - อิทธิพลตะวันตกและตะวันออกกับพัฒนาการของการละครไทยสมัยใหม่และศิลปะการกำกับการแสดงในประเทศไทย บทที่ 13 ขั้นตอนการเตรียมการจัดแสดงละครเวที - การเลือกบทละคร - การคัดเลือกและการกำหนดตัวผู้แสดง	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดง สรุป พร้อมตอบ - คำถาม ทบทวน	อ.วิมเนศวร ทะกอง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียดการสอน	จำนวน ชั่วโมง	สื่อการเรียนรู้	ชื่อผู้สอน
14-15	บทที่ 14 การวิเคราะห์บทละครกับการกำกับการแสดง - การแบ่งหน่วยย่อยตามแรงจูงใจ (motivational units) - แนวการวิเคราะห์และกำกับบทละคร บทที่ 15 การสร้างองค์ประกอบของภาพบนเวที - องค์ประกอบของภาพ และลักษณะขององค์ประกอบที่ดี - การจัดวางตัวละครแบบต่างๆ	4	- การบรรยายด้วย PowerPoint พร้อมเอกสารประกอบการสอน - ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระสำคัญ - ทำกิจกรรมฝึกซ้อมการแสดงสรุป พร้อมตอบ - คำถาม ทบทวน	อ.วิมเนศวร ทะกอง
16	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้ Learning Outcome	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	คะแนนระหว่างภาค	1. กิจกรรมแสดงละครตามบทบาทที่ผู้สอนกำหนด 2. การผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทละคร ที่สามารถใช้งานได้จริง เสนอต่อผู้สอนและคณะกรรมการ 2. การแสดงละครเวทีนิเทศศาสตร์ ประจำภาคการศึกษา ตามบทละครและโจทย์ที่ผู้สอนกำหนด - การส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย และตรงตามเวลา	2-15	60%
2	1.คะแนนสอบ	- คะแนนสอบปลายภาค	16	30%
3	1.พฤติกรรม 2. จิตสาธารณะ	- การเข้าชั้นเรียน - มารยาททางสังคม - การมีส่วนร่วมในกิจกรรม	1-15	10%
รวม				100 %

หมวด 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลักที่ใช้ในการเรียนการสอน

บรรจง โกศัลวัฒน์. *การกำกับและการแสดงภาพยนตร์*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ :---

บรรจง โกศัลวัฒน์. *ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กรุงเทพฯ : 2545

ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์. *สุนทรียนิเทศศาสตร์ : การศึกษาสื่อสารการแสดงและสื่อจินตคดี*. ภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสาร

การแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546

ภาควิชาศิลปะการละคร. *ปริทัศน์ศิลปะการละคร*. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ :2550

มัทนี รัตนิน . *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กรุงเทพฯ, 2546

สไตส์ พันธุมโกมล. *ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่)*. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ, 2542

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นักศึกษาจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม

ตรีดาว อภัยวงศ์. *More Than Acting*. สำนักพิมพ์สามสี. กรุงเทพฯ: 2546

ชนประคัลภ์ จันท์เรือง . *ละครคือชีวิต ชีวิตคือละคร*. ดอกหญ้า 2000, กรุงเทพฯ, 2544

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำที่นักศึกษาควรศึกษาเพิ่มเติม

www.thaiacting.com

www.wikipedia.org

www.lakorn.org

หมวด 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1.การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา:

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำเสนอแนวคิดและการถ่ายทอดความคิดออกมาในรูปแบบของผลงานการแสดง ได้แก่ การแสดงตามบทบาทที่ผู้สอนกำหนด และที่ผู้เรียนได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์เอง การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน แบบประเมินผู้สอนและข้อเสนอแนะ

2. การประเมินการสอน:

หลักสูตรนิเทศศาสตร์กำหนดให้มีการประเมินการสอนจากการสังเกตการณ์สอน ผลการสอน การสัมภาษณ์นักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน :

คณะนิเทศศาสตร์กำหนดให้ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีสอนจากผลการประเมินประสิทธิผลรายวิชา แล้วจัดทำรายงานรายวิชาตามที่ สกอ.กำหนด ทุกภาคการศึกษา ให้ผู้สอนเข้ารับการอบรมกลยุทธ์การสอน การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยในชั้นเรียน ในรายวิชาที่มีปัญหาอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 รายวิชา มีการประชุมผู้สอนเพื่อหารือปัญหาการเรียนรู้ของนักศึกษาและหาแนวทางแก้ไข

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา :

หลักสูตรมีการแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เพื่อทำการสุ่มตรวจนักศึกษามาทำการสอบสัมภาษณ์ หรือกำหนดให้มีการทดสอบความรู้ความเข้าใจ หลังเสร็จสิ้นการส่งผลการเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นๆ

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา :

จัดให้มีระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา คณะกรรมการประเมินของหลักสูตร/ภาควิชา การรายงานรายวิชาหลังการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา การทบทวนเนื้อหาที่สอน กลยุทธ์การสอน และเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนารายวิชาเสนอต่อประธานหลักสูตรหรือหัวหน้าภาค เสนอต่อกรรมการประจำคณะพิจารณาให้ความคิดเห็นและสรุปเพื่อวางแผนปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป